

la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

Anno 25 - Numero 167 - L.2200 - € 1,14 in Italia.

Venerdì 21 Luglio 2000

L'APPUNTAMENTO

Mare, sole e cultura scrittori a Positano

INTERNET è conciliabile con i vecchi, cari libri? Dedicata alla lettura nell'era della navigazione virtuale l'ottava edizione di "Positano 2000 Mare sole e cultura". La rassegna che si tiene da oggi a Palazzo Murat a Positano, ha tra i protagonisti il presidente del Comitato promotore, Fernanda Pivano, i giornalisti Piero Ottone, Giulio Anselmi, Giovanni Valentini, GianAntonio Stella, lo scienziato Edoardo Boncinelli, l'oftalmologo Rosario Brancato, Lidia Ravera e Antonella Boralevi. Oggi sarà consegnato il premio "Donna Moderna", finalisti del quale sono Maria Rita Parsi e Liliana Madeo. Domani la kermesse sarà inaugurata da Piero Ottone, autore de "Il grande gioco della vita", che condurrà l'incontro sul tema "Il libro può ancora aiutare a leggere la vita?", con Giulio Anselmi e Giovanni Valentini. Con loro, il componente del Consiglio dei Saggi per le comunicazioni Armando Lamberti. Ospiti della serata anche Luciano De Crescenzo, Giovannino Russo e Andrea Zagami della Mondadori. Sempre nell'ambito della manifestazione Positano 2000 ("Un tuffo nelle pagine più lette dell'estate"), lunedì 24 luglio verrà assegnato a Giorgio Bocca e Marco De Marco, direttore del Corriere del Mezzogiorno il premio al Giornalismo Civile dell'Istituto Studi Filosofici.



Piero
Ottone

DOVE.

LE PICCOLE CICLADI
Ultimi paradisi
del Mediterraneo

VACANZE A CAVALLO
Fra tesori etruschi
e borghi medievali

DOSSIER

CHICAGO
JAZZ E BLUES TRA
I GRATTACIELI STORICI
E LA MAGIA DEL
LAGO MICHIGAN

COMPRARE CASA
Sul mare, nel cuore
antico di Alghero

TENDENZE: il boom
dei brew pub e della
birra artigianale

SCOPRIRE CRACOVIA
Bella di giorno
e sfrenata di notte

ZAKOPANE: charme
e grande natura fra
i monti della Polonia

LUGLIO

GLI APPUNTAMENTI

3 luglio - fine luglio
BOLOGNA - Il Caffè
ai giardini Margherita.
L'ottava edizione dei 12
salotti sotto le stelle, con
personaggi del mondo della
letteratura e del giornalismo,
prevede alcuni incontri con
scrittori, serate con
protagonisti del mondo del
cinema e momenti dedicati
alla musica. *Informazioni:*
numero verde 800.85.60.65.

13 luglio - fine agosto
LERICI (SP) - Incontri
d'autore. Narrativa,
saggistica, storia, poesia,
attualità nei titoli-novità



dell'ultimo anno. Dieci
autori per dieci case editrici
animeranno i giovedì estivi (a
partire dalle ore 18), nello
scenario di villa Marigola.
Informazioni:
tel. 0187.77.33.15.

21 luglio - 3 agosto
POSITANO (SA) - Mare,
sole, cultura. Incontri a tema
con scrittori e giornalisti.
Il 22 luglio, Giovanni Valentini,
Gaetano Afeltra, Giulio
Anselmi e Piero Ottone
discutono dell'informazione
nell'era di Internet. Il 31 luglio,
Bruno Vespa tratta le ultime
vicende politiche attraverso
il dietro le quinte della
trasmissione *Porta a porta*.
Il 3 agosto, festa sulla Spiaggia
grande di Positano con
Luciano De Crescenzo per i
vent'anni del suo professor
Bellavista. *Informazioni:*
tel. 081.55.24.747.



Settimanale femminile
di moda, attualità,
cronaca e spettacolo

26 LUGLIO 2000
Anno XIII N. 30

Lire 3500
in Italia Euro 1,81

MONDADORI
CON I.P. SPED. IN A.P. 45%
ART. 2 COMMA 20/B
LEGG. 662/96 - VERONA
BELGIO BEF 90 - GERMANIA DM 6
GRECIA GRD 700 - SPAGNA P.135 300
SVIZZERA FR. 3,70 - UK L. 1,95

ISCRIVITI
SUBITO AL CLUB
DONNA MODERNA
E VINCI UNA
BELLISSIMA VACANZA
IN GIORDANIA E
SUL MAR ROSSO
PAG. 200

DONNA MODERNA

<http://www.mondadori.com/donnamoderna>



►► **Dossier**
Come rilassarsi in vacanza. E non tornare più stanchi di prima Pag. 103



Impara a cucinare



Gioca con la moda

● In città colora il bianco e nero Pag. 56 ● In montagna scopri lo stile trekking Pag. 49 ● Al mare scegli gli shorts Pag. 62

Spettacoli hard, film erotici, locali a luci rosse

È un'estate senza tabù? Pag. 26

fotofax

● **PREMIO LETTERARIO**

Si conclude il 21 luglio il concorso letterario di *Donna Moderna*. A contendersi il titolo sono le due scrittrici selezionate dai lettori, Maria Rita Parsi (sotto), in gara con *L'amore dannoso*, e Liliana Maedeo (a destra) con *Donne cattive*. La vincitrice viene proclamata



GIULIA NERI



EFRIE

in occasione dell'ottava edizione di *Positano 2000 Mare sole e cultura*, la rassegna culturale che, fino al 30 luglio, ospita protagonisti del mondo dello spettacolo e della cultura per discutere il tema "Il Libro nell'era di Internet".

Premio Letterario Donna Moderna 2001

Maria Rita Stravince

È il libro più avvincente dell'anno. *L'amore dannoso* ha incantato le nostre lettrici. E con 30 mila voti si è aggiudicato la vittoria del Premio letterario di *Donna Moderna*. Ora, sull'onda del successo, la Parsi continua a parlarci di romanzi e sentimenti



Quante forme ha l'amore? Forse infinite. Una di queste è quella di chi vive in modo distruttivo le sue esperienze sentimentali. E questo il tema de *L'amore dannoso* (Mondadori) della psicologa e scrittrice Maria Rita Parsi, il saggio appassionante come un romanzo che ha incantato le nostre lettrici. In 30 mila, infatti, lo hanno votato come il migliore libro dell'anno, vincitore assoluto del Premio letterario di *Donna Moderna* 2001. L'autrice, che abbiamo festeggiato in una serata di gala all'hotel Palazzo di Positano, è stata premiata con una targa e un viaggio a Cuba. Qui, dal 2 al 10 febbraio, parteciperà alla fiera del libro dell'Avana e, in quell'occasione, *L'amore dannoso* verrà presentato alla libreria Grijalbo Mondadori. Sull'onda di questo grande successo abbiamo chiesto a Maria Rita Parsi di parlarci ancora di amore e di libri. **Dottressa Parsi, i nostri lettori hanno amato moltissimo il suo saggio che indaga sul cuore e le sue ferite. Lei pensa che un libro possa aiutare a**

capire perché un amore non ha funzionato?

«Sì, un libro che parla di sentimenti aiuta a comprendere i come e i perché che fanno funzionare o meno un rapporto. E può farci riflettere su cosa avremmo dovuto fare e ci siamo dimenticati di fare per salvarlo. *L'amore dannoso* racconta sette storie vere che ci permettono di conoscere meglio i meccanismi che regolano una materia misteriosa e delicata come questa».

Proviamo allora ad analizzare le diverse forme dell'amore attraverso dei libri celebri. Partiamo da quello di amore più desiderato, quello romantico.

«È il tema dei romanzi rosa, di Liaia o di Barbara Cartland. Romanzi dove l'uomo è il principe azzurro, la donna è buona, pura, bellissima e l'amore trionfa contro ogni difficoltà nel lieto fine. Queste storie hanno un enorme successo perché tengono in vita il sogno, celato in ognuno di noi, dell'amore assoluto. Lo stesso che lega il neonato alla madre». **Dall'amore perfetto passiamo a quello impossibile.**

«Lo troviamo in *Anna Karenina*, di Leone Tolstoj. Il romanzo racconta di Anna, sposata e con un figlio, che si innamora del bel conte Vronski e ne resta incinta. Diliata tra il nuovo amore e i doveri coniugali, Anna finirà per togliersi la vita. Il suo è un sentimento impossibile non tanto perché va contro le convenzioni, ma soprattutto perché è impari. La donna, infatti, sceglie la morte quando si accorge che Vronski non la ricambia fino in fondo. Come accade a molte di noi, Anna ha idealizzato il rapporto. E ha immaginato il partner come lei voleva che fosse, non come era nella realtà».

È meglio, allora, tenere la passione sotto controllo?

«È quello che accade ne *I ponti di Madison County*, di Robert James Waller. Una donna, con un matrimonio tranquillo e due figli, incontra un maturo fotografo. Tra loro nasce una passione intensa e i due vivono insieme i quattro giorni più felici della loro vita. Ma quando il fotografo le chiede di seguirlo lei rifiuta, in nome delle responsabilità di moglie e di ma-

dre. E così un amore assoluto viene sacrificato alla stabilità della famiglia. E un'esperienza che molti hanno vissuto».

L'amore per non essere "dannoso" deve essere altruista?

«Non è detto che sia sempre un bene mettere le esigenze e i desideri dell'altro davanti ai propri. Perché così si crea un rapporto non equilibrato. A questo proposito cito il saggio *Donne che amano troppo*, di Robin Norwood. Spiega che l'eccessiva generosità è tipica delle donne che hanno poca fiducia in sé, che si sentono poco attraenti, e compensano queste mancanze facendo da mamma o da infermiera al partner».

Ma esistono davvero rapporti d'amore in equilibrio?

«È difficile. Anche perché spesso i sentimenti non sono corrisposti e dichiarati nel momento giusto. L'esempio più celebre è quello di Rossella e Rhett, i protagonisti di *Via col vento*, di Margaret Mitchell. L'energica Rossella è amata dall'avventuriero Rhett, ma non la ricambia. Fino a quando scopre che, in realtà, è proprio lui l'uomo capace di incendiare il cuore.



● A sinistra, Maria Rita Parsi e, sopra, il suo saggio, *L'amore dannoso* (Mondadori).

Purtroppo se ne accorge troppo tardi. Chi non si è trovato in una simile situazione? A volte chi "ci viene appresso" non ci interessa perché ci offre un sentimento troppo a portata di mano. E così, per gusto della sfida, preferiamo inseguire una preda più difficile da conquistare. Anche se sappiamo che ci farà soffrire».

Non tutti però intendono l'amore come una guerra distruttiva.

«No. Anzi, l'amore spesso funziona come un antidepressivo, capace di regalare nuovo entusiasmo per la vita. E quello che succede a *Madame Bovary*, la protagonista del romanzo di Gustave Flaubert. Moglie di un medico di provincia, sfugge alla noia con il tradimento. La sua voglia di emozioni romantiche è talmente for-

te da spaventare persino i suoi amanti. Il romanzo finisce male, ma il bisogno di vivere la passione con intensità è così ben descritto da aver dato vita a un nuovo termine: bovarismo».

L'amore è un sentimento che non sempre trova voce.

«Ne fornisce uno splendido esempio *Quel che resta del giorno*, di Kazuo Ishiguro. Un maturo maggiordomo inglese, Stevens, non dichiara i suoi sentimenti alla governante, Miss Kenton, in nome della "dignità", cioè della repressione delle proprie emozioni. È un problema molto diffuso. Non si osa confessare il proprio amore magari perché, da bambini, abbiamo offerto un mazzo di fiori alla mamma e lei lo ha lasciato cadere per terra, con non-

curanza. Non sentirsi accettati da piccoli condiziona il modo di amare da adulti. Pur di non rivivere l'umiliazione e il rifiuto si arriva a decidere di non amare».

O, magari, a scegliere l'amore platonico.

«Come succede ne *L'amore immaginario*, di Carlo Castellaneta. Un professore, sposato felicemente, si invaghisce di una sua ex studentessa, ma non "consuma" mai. Gli basta una complicità di emozioni. Questo tipo di amore è diffuso tra gli adolescenti perché permette di immaginare un rapporto ideale che non si sottopone alla verifica dei fatti. Sono le tipiche cotte per i cantanti e gli attori. Ma è frequente anche tra gli adulti che hanno paura di esporli. Il rapporto platonico è fatto di tenerezza, di pensieri affettuosi e può durare tutta la vita. Perché non diventa una storia d'amore vera e propria e, quindi, non comporta rischi».

È il contrario dell'amore basato sull'attrazione erotica.

«Sì, proprio come racconta *L'amante di Lady Chatterley*, di D. H. Lawrence. Una giovane, spo-

Ora la gara ricomincia

Care lettrici, non perdetevi i prossimi numeri di *Donna Moderna* perché tra due settimane partirà la settima edizione del nostro Premio letterario. Partecipate numerose! Saranno i vostri voti che ci permetteranno di scegliere il miglior libro del 2001.

Anche nella nuova edizione a sfidarsi saranno i romanzi e i saggi più appassionati.

sta con un nobiluomo paralizzante, è ancora piena di desideri amorosi. Decide allora di concedersi una relazione di sesso con un guardiacaccia. È un tipo di rapporto nel quale la comunicazione passa solo attraverso il corpo. E capace di regalare emozioni forti ma può nascondere delle trappole. Infatti, tante coppie che hanno uno splendido rapporto sessuale, sono incapaci di parlarsi. Di solito, l'intesa fisica è considerato un valore essenziale dagli uomini. Le donne, invece, hanno bisogno anche di parole».

E forse è per questo che il pubblico dei romanzi d'amore è fatto in gran parte da donne?

«Il mondo dei sentimenti appartiene a loro. Perché gli uomini vivono l'innamoramento come debolezza. Noi, invece, come forza. Purtroppo, le donne si aspettano sempre che gli uomini amino con le loro stesse modalità. E, invece, sono diversi. Capire questa differenza è un problema millenario. Ma la letteratura d'amore può aiutarci un po' a fare chiarezza».

Sergio Parini

Una grande festa per la premiazione



● Il vicedirettore di *Donna Moderna* Giancarlo d'Adda con le finaliste: a sinistra, Liliana Madeo, a destra, Maria Rita Parsi.



● Un pubblico numeroso ha seguito la premiazione.



● Da sinistra, Maria Rita Parsi, Liliana Madeo, Giancarlo d'Adda e il presentatore della serata, Gigi Marzullo.



● Maria Rita Parsi, circondata dai lettori, riceve il galante baciamento di un ammiratore.



● La psicologa firma le copie del saggio che le ha dato la vittoria, *L'amore dannoso*.



● Un bel sorriso per una foto ricordo insieme a *Donna Moderna*.